

ENTREVISTA URPI BARCO CANTANTE Y COMPOSITORA

# “Siempre he sido viajera, buscadora, y eso se nota en la música que hago”

La artista colombiana visita Aragón para presentar ‘Manglares’, que fusiona folclore y jazz

Carlos Gurpegui  
Zaragoza

Hoy entrevistamos a Urpi Barco, artista colombiana, cantante, compositora, pedagoga e investigadora con una trayectoria de más de quince años en la escena de la música independiente, así como una con amplia experiencia en el teatro. Creadora e intérprete en diferentes proyectos musicales e interdisciplinarios, apasionada por las músicas colombianas, latinoamericanas, el jazz y el world music, Urpi Barco acaba de actuar en el Festival Castillo de Aínsa y la próxima semana lo hará dentro del Sonna, primera edición del Festival Sonidos de la Naturaleza de la Diputación de Huesca. Todo un estímulo “en estas épocas en que los artistas atesoramos tanto estar en el escenario. Sin duda, este festival en la naturaleza será una experiencia inolvidable tanto para los músicos como para el público”, todo un valioso hábitat sonoro.

**-Urpi, que significa paloma, ¿es por sus valores, su particular vuelo y versatilidad? Pero también por su tono y timbre, una voz poderosa y con mucho sello la suya.**

-Siempre he sido una viajera, una buscadora, y eso se nota en la música. He explorado con diferentes géneros y a veces me cuesta quedarme con un solo estilo, justamente mi propuesta se permea de todos los viajes, vivencias e influencias. El camino con mi voz particularmente ha sido un búsqueda muy personal, entre la academia, la investigación y la exploración constante, un camino que nunca termina porque la voz es el reflejo del alma y cantar, para mí, es vivir.

**-Gracias por visitar España, y especialmente Aragón con su directos. La escena musical colombiana no tiene fronteras.**

-Estoy inmensamente agradecida con este país que siempre me ha recibido con mucho cariño, es para mí un honor poder presentar mi propuesta musical en estos escenarios tan maravillosos e inspiradores en Aragón compartiendo nuestra música y nuestras historias. Colombia posee un universo artístico con gran riqueza y variedad, yo diría que es mi mayor fuente de inspiración para crear. Además existe una escena muy potente, con músicos muy talentosos y profesionales que está abriendo caminos cada vez más.

**-Y enhorabuena por su reciente concierto en el Festival Castillo de Aínsa. El público disfrutó de lo lindo.**

-¡Muchas gracias! Realmente nos sentimos muy emocionados, fue nuestro primer concierto con público luego del confinamiento,



“La voz es el reflejo del alma y cantar, para mí, es vivir”, destaca Urpi Barco. Pablo Mier

“*‘Manglares’ reivindica la naturaleza no solo como nuestra inspiración sino como nuestro soporte*”

creo que los artistas nunca imaginamos que llegara a ser tan heroico un encuentro de estos en los tiempos que vivimos. Disfrutamos mucho en este lugar que es realmente mágico y el público nos recibió con mucha alegría, incluso hubo comentarios de personas muy conmovidas, creo que el público también extrañaba estos espacios de la música en directo.

**-Presentó ‘Manglares’, un precioso trabajo de folclore y raíz, homenaje a Colombia. Se significa la labor sonora que realiza con su repertorio.**

-Este es un disco muy especial para mí en el que se cuentan his-

torias muy profundas. Está hecho de forma independiente, como todos mis discos, y cuenta con un gran equipo de músicos colombianos que navegan por el lenguaje del jazz y de las músicas colombianas presenta un repertorio de canciones tradicionales de las cosas colombianas y también algunas composiciones propias inspiradas en estas sonoridades de agua dulce y salada como la cumbia, el porro, la chalupe, la juga y los romances del río Atrato. *Manglares* muestra quien soy, entre la dulzura y feminidad de los cantos de boga, la fuerza de la percusión y del pregón y la libertad de la improvisación.

**-En su manera de interpretar, algunos temas como ‘Arrópame Que Tengo Frío’ me recuerdan melódicos al mismo Víctor Jara.**

-¡Para mí Víctor Jara es un gran referente a muchos niveles! Sin duda los cantores latinoamericanos han sido para mí una inspiración para cantar, componer pero también para decir y tomar un lugar como artistas en el mundo en que vivimos. Esta canción

“*Soy una apasionada del universo de la voz y sus posibilidades sonoras, me gusta reinventarme*”

especialmente es recopilada del folclore colombiano, la cantaba desde pequeña, pienso que es un tema que me conecta con mi raíz y por eso tienen una interpretación muy natural y sincera.

**-¿Cómo adjetivaría el sonido de su propuesta?**

-Rítmica, versátil, entre lo experimental y lo tradicional, cálida y sincera.

**-Háblenos de la banda que bien le acompaña, a mitad de camino del jazz y las llamadas músicas del mundo.**

-Me acompañan tres músicos colombianos de gran trayectoria: Nicolás Torres en el bajo, Fe-

lipe Londoño en la percusión, Sebastián Villanueva en la guitarra, y como invitado de Catalunya Eduard Guardiola en el saxofón.

**-Populares y de gran calidad, los temas que aborda invitan a toda clase de públicos.**

-Uno de los objetivos de mi propuesta es el de conectar con diversos públicos. Lo disfrutaron los niños, los jóvenes y los adultos, es una propuesta que evoca las raíces, el baile y la alegría, pero que también tiene un mensaje profundo.

**-Pero también es innato en usted la vanguardia, lo emergente, la exploración, donde el sentimiento manda de especial manera.**

-Soy una apasionada del universo de la voz y sus posibilidades sonoras, me gusta reinventarme cuando puedo, y aunque mi música se inspira en el folclore he vivido la mayor parte de mi vida en la ciudad, por esto mi propuesta es una mezcla de estas influencias y está en constante exploración entre lo tradicional y experimental.

Hace unos años emprendí el camino de la improvisación vocal de una manera más académica que me ha llevado en busca de diferentes escuelas por Estados Unidos y España, y también me ha conectado con diferentes maestros y músicos muy inspiradores. Ahora estoy trabajando en un nuevo proyecto discográfico con formato de bajo eléctrico, voz y loops, en el cual me acerco mucho más a los recursos tecnológicos que existen hoy.

**-Y a finales de mes actúa en el Sonna, en la primera edición del Festival Sonidos de la Naturaleza, en la pradera de la Ermita de Santa Elena en Biescas.**

-Es para mí un sueño estar en este escenario natural presentando *Manglares*, justamente un disco que reivindica la naturaleza no solo como nuestra inspiración sino como nuestro soporte. Es un festival muy significativo en el momento en el que vivimos y es un honor vestir con nuestra música este majestuoso lugar, estamos muy emocionados de hacer parte de este gran cartel compartiendo con grandes músicos de la región.

**-Sin duda, ese gran ecosistema que compone su música se fusionará con el paisaje oscense a las mil maravillas.**

-Pienso que será una experiencia inolvidable y además un escenario perfecto para “Manglares”. Es de esos conciertos en los que no hay que imaginar nada para conectarse con la interpretación, ¡simplemente dejarse permear por el lugar! Sin duda es un privilegio y se verá reflejado en el encuentro musical.